

Mabel Elsworth Todd, *Le Corps pensant*

Ophélie Naessens



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8199>

DOI : 10.4000/critiquedart.8199

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Mabel Elsworth Todd, *Le Corps pensant* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8199> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8199>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Mabel Elsworth Todd, *Le Corps pensant*

Ophélie Naessens

- ¹ Le corps pensant est la traduction française inédite de l'ouvrage de Mabel Elsworth Todd, paru en 1937 aux Etats-Unis. La réflexion de l'auteure sur les relations entre corps et pensée a depuis sa publication exercée une influence majeure sur les enseignements et les pratiques de la danse, ainsi que sur les pratiques somatiques. Dans la première partie, Mabel Elsworth Todd décrit scrupuleusement, schémas et dessins anatomiques à l'appui, les composantes du corps ainsi que leur fonctionnement, à travers une réflexion portée par la physique, la mécanique et la physiologie. L'auteure éclaire nos perceptions de l'équilibre et du contrôle du corps et engage à une prise de conscience de l'organisation du mouvement. La seconde partie examine des problématiques pratiques qui relèvent des principes présentés précédemment. A travers exercices et images, elle propose une forme de thérapeutique par le mouvement. L'approche physiologique de Mabel Elsworth Todd se développe au service d'une conception du physique comme fondamentalement lié à notre organisation psychique. Le corps pensant se révèle ainsi un guide précieux pour ceux qui s'intéressent aux interactions entre corps et pensée, et aspirent à préserver un équilibre physique et émotionnel.